

Mikelandelo - Vrsta: Maturski | Broj strana: 15 | Nivo: Gimnazija

Ovo je pregled **DELA TEKSTA** rada na temu "**Mikelandelo**". Rad ima **15 strana**. Ovde je prikazano **oko 500 reči** izdvojenih iz rada.

Napomena: Rad koji dobijate na e-mail ne izgleda ovako, ovo je samo **DEO TEKSTA** izvučen iz rada, da bi se video stil pisanja. Radovi koje dobijate na e-mail su uređeni (formatirani) po svim standardima. U tekstu ispod su namerno izostavljeni pojedini segmenti.

REPUBLIKA SRBIJA
GIMNAZIJA U OBRENOVCU
O B R E N O V A C
M A T U R S K I R A D
Nastavni predmet: Likovna kultura

Tema: Mikelandjelo

Goran Desančić

Obrenovac, jun 2010.god.

S A D R Ž A J

Renesansa u Italiji.....	2
Mikelandjelo Buonaroti – život.....	3
Mikelandjelova dela.....	5
Zaključak.....	13
Literatura.....	14

Renesansa u Italiji

Renesansa obuhvata period od 1420.do 1600.godine.Označila je prekid sa srednjim vekom.Ona je jedan od najkrupnijih pokreta u kulturi zapadne Evrope. Umetnost renesanse je svoj najviši izraz našla u Italiji.

Uporedo sa materijalnom,razvijala se i duhovna kultura. Njeni nosioci su bili humanisti.Oni su se zalagali za pravo pojedinca da se služi svojim razumom i da veruje u ispravnost svojih zaključaka.

Preteča renesansne umetnosti u Italiji u 14.veku je firentinski slikar Djoto.Njegove freske u Kapela del Arena u Padovi znače raskid sa vizantijskom tradicijom.

Arhitekturi renesanse uzor je bila antička arhitektura.Ona oživljava antičke estetske principe: simetriju,proporciju i harmoniju. Kapela Svetog Petra u Montoriju,koja obeležava mesto raspeća Svetog Petra u Rimu,delo je arhitekta Bramantea. Gradjevina je dobila nadimak Tempieto (mali hram) ,zbog svojih malih dimenzija.

Skulptura renesanse takodje prekida srednjovekovnu tradiciju. Jedan od najvećih skulptora italijanske renesanse je Donatelo. Prvi je,pose antike,u bronzi izvajao Davida. Takodje je u bronzi izlio konjaničku statuu Gatamelate za trg u Padovi.

Jedan od najuniverzalnijih umetnika italijanske renesanse bio je Leonardo da Vinči. Poznat je njegov sfumato. Sfumato su meki prelazi svetlo-tamnog,ali bez oštih granica.Do punog izražaja sfumato je došao na Leonardovim dovršenim slikama. Najčuvenija je Mona Liza.

Drugi iz kruga velikih slikara renesanse je Rafaelo Santi,portretista i slikar Bogorodice.

Značajan umetnički centar italijanske renesanse,pored Firenze i Rima,bila je Venecija.U Veneciji iz Flandrije dolazi tehnika uljanih boja.

Veliki skulptor renesanse je i Mikelandjelo Buonaroti.

Mikelandjelo Buonaroti

- život –

Mikelandjelo je zajedno sa Leonardom i Rafaelom najznačajniji predstavnik visoke renesanse u Italiji.

Mikelandjelo Buonaroti

Mikelandjelo di Lodovico Buonaroti Simoni je rođen 06. marta 1475. u Kaprezeu od oca Lodovika i majke Frančeske. Majka mu je umrla kada je imao šest godina. On je bio asocijalan, ponosan, nemaran po pitanju izgleda, neuredan, nadmen i vrlo religiozan. Presudno u vezi sa njegovom umetnošću bilo je druženje sa slikarom Frančeskom Granačijem koji ga je 1488. uveo u slikarsku radionicu Domenika Girlandaja. Uskoro, Mikelandjelo shvata da želi da bude skulptor i odlazi na dvor Lorenca Medičija sa zadatkom da radi u njegovoj antičkoj zbirci skulptura. Ta zbirka je bila u vrtovima manastira Svetog Marka. Mikelandjelo je ubrzo zadobio Lorencovo poverenje, pa mu je on odredio posebno mesto u porodičnom krugu. To je značilo i zvanično priznanje Mikelandjelovom talentu. Prvih dana službe je izvajao lik propale antičke skulpture-figuru Fauna. Njegov boravak u palati Via Larga, bio je presudan za njegovo obrazovanje, jer se tu nalazio krug Lorencovih prijatelja humanista koji su se međusobno nazivali braćom po Platonu. U porodici Lorenca Medičija je ostao tri godine. Za to vreme je doživeo razdor duše između iskrenog hrišćanina i pristalice Platonovih ideja. Boraveći u kući Mediči sve do Lorencove smrti, kada se povukao u očevu kuću, Mikelandjelo je malo radio. To vreme je koristio da uči, ali je to obrazovanje kratko trajalo, jer se na poziv Lorencovog najstarijeg sina Pjera, ponovo vratio u palatu Via Larga. U međuvremenu, izradio je figuru Herakla. Godine 1495. se vraća u Firencu, okreće se crtanju i sastaje se tajno sa šegrtima iz umetničke radionice. Otac ga je odgovarao od toga, ali Mikelandjelo nije odustajao. Naporno je radio, čak je i secirao leševe da bi bolje upoznao sastav ljudskog tela. Godine 1466. je boravio u Rimu i stvorio remek delo Pieta iz crkve Svetog Petra.

...

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE
PREUZETI NA SAJTU. -----www.maturskiradovi.net
MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL:
maturskiradovi.net@gmail.com**